

Bemerkungen

o = oberes System; *T* = Takt(e)

Quellen

- E Erstaussgabe. Paris, Choudens, Plattennummer „A.C. 8556.“, erschienen 1891. Titel: *A.CL.DEBUSSY | Pièces pour Piano | [...] | 3 Valse Romantique....7.50 | [...]* [unten:] *Paris, CHOUDENS Fils, Editeurs, | 30, Boul.^d des Capucines (Près la Rue Caumartin) [...].* Verwendetes Exemplar: Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur Vmg.9884.
- AG Korrigierte Neuausgabe. Paris, Fromont, Plattennummer „E. 1409.F.“, erschienen 1903. Titel: *Claude DEBUSSY | Pièces pour le PIANO | [...] | Valse Romantique....2.50 | [...]* [unten:] *PARIS – E. FROMONT, Éditeur, Rue d'Anjou, 40 (Boulevard Malesherbes) [...].* Verwendetes Exemplar: Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur Vm.12 g 15225.

Zur Edition

Hauptquelle unserer Edition ist die korrigierte und neu gestochene Ausgabe AG. Ältere Lesarten von E werden nur aufgeführt, wenn ein Versehen von AG vermutet werden kann. Runde Klammern kennzeichnen Hinzufügungen des Herausgebers.

Einzelbemerkungen

- 7 *o*: In E, AG 2. Note *as*² statt *g*², sicher irrtümlich; vgl. T 18, 61, 109 etc.
- 22 *o*: In E, AG Bogen erst ab 2. Note, Edition gleicht an T 11 an.
- 93: *p* nur in E.
- 147 *o*: 2. Akzent nur in E.

München, Frühjahr 2018
Ernst-Günter Heinemann

Comments

u = upper staff; *M* = measure(s)

Sources

- F First edition. Paris, Choudens, plate number “A.C. 8556.”, published 1891. Title: *A.CL.DEBUSSY | Pièces pour Piano | [...] | 3 Valse Romantique....7.50 | [...]* [below:] *Paris, CHOUDENS Fils, Editeurs, | 30, Boul.^d des Capucines (Près la Rue Caumartin) [...].* Copy consulted: Paris, Bibliothèque nationale de France, shelfmark Vmg.9884.
- ED Corrected new edition. Paris, Fromont, plate number “E.1409.F.”, published 1903. Title: *Claude DEBUSSY | Pièces pour le PIANO | [...] | Valse Romantique....2.50 | [...]* [below:] *PARIS – E. FROMONT, Éditeur, Rue d'Anjou, 40 (Boulevard Malesherbes) [...].* Copy consulted: Paris, Bibliothèque nationale de France, shelfmark Vm.12 g 15225.

About this edition

The primary source for our edition is the corrected and newly engraved edition ED. Earlier readings of F are mentioned only when an error in ED is suspected. Parentheses indicate editorial additions.

Individual comments

- 7 *u*: In F, ED 2nd note is *ab*² instead of *g*², definitely an error; cf. M 18, 61, 109 etc.
- 22 *u*: F, ED have slur only from 2nd note; we change to match M 11.
- 93: *p* only in F.
- 147 *u*: 2nd accent only in F.

Munich, spring 2018
Ernst-Günter Heinemann

Remarques

sup = portée supérieure; *M* = mesure(s)

Sources

- PE Première édition. Paris, Choudens, cotation «A.C. 8556.», parue en 1891. Titre: *A.CL.DEBUSSY | Pièces pour Piano | [...] | 3 Valse Romantique....7.50 | [...]* [en dessous:] *Paris, CHOUDENS Fils, Editeurs, | 30, Boul.^d des Capucines (Près la Rue Caumartin) [...].* Exemplaire utilisé: Paris, Bibliothèque nationale de France, cote Vmg.9884.
- ED Nouvelle édition corrigée. Paris, Fromont, cotation «E.1409.F.», parue en 1903. Titre: *Claude DEBUSSY | Pièces pour le PIANO | [...] | Valse Romantique....2.50 | [...]* [en dessous:] *PARIS – E. FROMONT, Éditeur, Rue d'Anjou, 40 (Boulevard Malesherbes) [...].* Exemplaire utilisé: Paris, Bibliothèque nationale de France, cote Vm.2 g 15225.

À propos de cette édition

La source principale de notre édition est l'édition corrigée et re-gravée ED. Les variantes plus anciennes de PE ne sont signalées que si l'on peut supposer un oubli dans ED. Les parenthèses indiquent les additions de l'éditeur.

Remarques particulières

- 7 *sup*: Dans PE, ED 2^e note *lab*² au lieu de *sol*², certainement par erreur; cf. M 18, 61, 109, etc.
- 22 *sup*: Dans PE, ED liaison seulement à partir de la 2^e note, notre édition harmonise d'après la M 11.
- 93: *p* seulement dans PE.
- 147 *sup*: 2^e accent seulement dans PE.

Munich, printemps 2018
Ernst-Günter Heinemann