

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sämtliche Sonaten für Klavier und Violine

Kritischer Bericht

Band 2

Vorgelegt von

Wolf-Dieter Seiffert

G. Henle Verlag

HN 897

Nr. 7: SONATE F-DUR KV 376 (374d)

Quellen:

- A Autographe Partitur, acht Blätter mit 12 beschriebenen Seiten (Querformat); kein Titel, ohne Signierung oder authentische Datierung. New York, Pierpont Morgan Library.
- E Erstausgabe (Erstauflage), Notenstich in Stimmen (Querformat). Titelblatt: „SIX SONATES / Pour le Clavecin, ou Pianoforte avec / l'accompagnement [!] d'un Violon / Dediés / A Mademoiselle / JOSEPH D'AURNHAMER [!] / par / WOLFG. AMADEE MOZART / Oeuvre II. / Publies, et se vendent chez Artaria Comp / a Vienne. / Prix f 5“.
- Plattenummer: 22; erschienen: November 1781. Inhalt: „SONATA I [-VI]“ in der Reihenfolge KV 376 (374d), 296, 377, (374e), 378 (317d), 379 (373a) und 380 (374f). Exemplar: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Sammlung Hoboken, *Mozart 127*.

1. Satz

In Quelle A fehlt bis auf die wenigen Angaben in T 63-72 jegliche Dynamik; in Quelle E enthält lediglich die Violinstimme dynamische Bezeichnungen (vgl. Bemerkung auf S.98). Von einer Angleichung der Klavierstimme an die Dynamik der Violinstimme wird abgesehen.


5	VI	E	1. Bogen fehlt.
5, 9	Kl o	A	Zu beiden letzten Noten Strich.
12	VI	A	Zur 2. Takthälfte eher Striche?
22/23	VI	E	Bogen endet bereits vor Taktstrich.
23	VI	A	Zu 2.-4. Note eher Strich?
24	Kl u	E	Oberer Bogen fehlt.
31	VI	E	Bogen fehlt.
32	Kl o	E	↳ zu 3. Note fehlt.
35	Kl o	E	Bogen $c^2-h^1$ fehlt.
38	Kl o	E	Statt Triolenziffer, zu $e^2$ „o“ („leere Saite“?) gesetzt.
43	VI	A	Zu 4. Note Staccato-Punkt.
47	Kl o	A	Haltebogen ( $g-g$ ) fehlt; gesetzt gemäß Quelle E (vgl. auch T 120).
	Kl u	E	Beide Haltebögen fehlen.
54	Kl o	A	Bogen zu lang geraten (bis in T 55); in Quelle E korrekt.
58	VI	E	Zwei halbtaktige Bögen.
62	VI	A	Zu 2. 4tel Striche?
63	Kl	A, E	In Quelle E nur $f$ als Dynamik; in Quelle A $sf$ (Kl o) möglicherweise aus ursprünglich $f$ korrigiert (schwer lesbar).
64	Kl o	A	Zu 5. Note Staccato-Punkt.
67	Kl u	E	$p$ fehlt.
67, 69	VI	E	Portato nur zu vier letzten Noten.
68	Kl o	E	Portato-Bogen fehlt.

68, 70	VI	A	Zu 3.-4. 4tel kein Bogen; gemäß Quelle E gesetzt.
72	VI	E	Statt Staccato, Portato.
75-91	VI, Kl	A	Nicht ausgeschrieben ( <i>da capo</i> -Anweisung).
75, 77	Kl o	E	Zu 16tel-Noten Bogen, jedoch nicht T 2 und 4.
79	Kl o	E	Zu 16tel-Noten fehlt Bogen (vgl. T 6).
85	VI	E	Explizit Staccato-Punkte (im Gegensatz zu T 12).
95/96	VI	A, E	Bogen endet beim Taktstrich; an T 22/23, Quelle A, angeglichen.
97-98	Kl u	E	Beide Bögen fehlen.
98	VI	A	Zu 2.-4. Note Striche? Zu 3.-4. 4tel kein Staccato; gemäß Quelle E ergänzt.
99-100	VI	E	Haltebogen fehlt.
100	Kl u	E	Im Akkord fehlt Note <i>a</i> (in Quelle A kaum zu erkennen).
109	VI	E	1. Strich fehlt.
111	VI	A	Zu letzter Note Staccato-Punkt.
112	VI	E	Staccato zu 3. Note fehlt.
115	Kl o	A	1. Strich fehlt; ergänzt gemäß Parallelstellen und Quelle E.
118	VI	E	1. Staccato fehlt.
120	Kl o	E	Bindebogen fehlt.

## 2. Satz


In Quelle A fehlt jegliche Dynamik; zu den Angaben aus Quelle E, T 85-85, vgl. Bemerkung S. 108.

4	VI	E	Bogen fehlt.
5, 6	VI	A	5. und 6. 8tel ohne Bogen; ergänzt gemäß Quelle E (vgl. aber T 28, 29).
7	Kl o	E	Zu 1. 4tel Bogen oder Strich.
8, 32	Kl o	E	1. Bogen fehlt.
12, 17, 18	Kl u	E	Bindebogen fehlt.
13, 67, 68	VI	E	Bogen nur bis vorletzte Note.
16, 17	Kl o	A	Stets Staccato-Punkte? T 18 eindeutig Striche.
17	K o	E	Beide Bögen fehlen.
18	Kl o	E	2. Bogen fehlt.
	Kl u	A	<i>b</i> zu <i>as</i> <sup>1</sup> (1. Akkord) fehlt; gemäß Quelle E gesetzt.
20, 26	Kl u	E	Bogen fehlt; 3. 4tel: untere Note ( <i>G</i> ) ebenfalls punktiert.
21	Kl o	A	Staccato zu 5. Note? Eher Fleck (vgl. auch T 27).
22	VI	E	2. Bogen fehlt.

23, 24, 71, 72, 77	Kl u	E	Haltebogen fehlt.
24	VI	A	Zu 5. Note Staccato-Punkt.
25, 31, 79	Kl o	E	4.-6. 8tel ohne Artikulation.
27	VI	E	Bogen bis zur 5. Note.
28, 82	VI	E	5., 6. 8tel: jeweils ein Bogen (vgl. aber T 29 und eindeutige Quelle A).
29, 30, 74, 83, 84	Kl u	E	Bogen fehlt.
30, 32	VI	E	Bogen ab 1. Note.
34	Kl o	E	1. 4tel: statt Bogen, zu beiden 16tel-Noten Staccato.
35	VI	A	Letzter Bogen fehlt; gemäß Quelle E gesetzt.
		E	Zu 2. Note <i>tr</i> (= Fehllesung des Autographs).
35-37	Kl u	A	Bogen fehlt; gemäß Quelle E gesetzt.
36	Kl o	A	Verlängerungspunkt fehlt versehentlich.
38	VI	E	Je 4tel ein Bogen.
41	Kl u	E	1. Akkord: auch obere Note mit Verlängerungspunkt.
51	Kl o	A	Bogen ursprünglich nur bis vorletzte Note und zu letzter Note Strich; entsprechend korrigiert.
53	VI	A	Zu letzter Note Strich?
54	VI	E	1. Bogen fehlt.
55	VI, Kl	A	„Tempo primo“ nur in Quelle E (vgl. auch nächste Bemerkung).
55-81	VI, Kl	A	Nicht ausgeschrieben ( <i>da capo</i> -Anweisung).
61	Kl o	E	Bogen zu 1.-4. Note.
62	VI, Kl o	E	1. 4tel: Bogen fehlt.
66	Kl u	E	Legato-Bogen fehlt.
68	Kl u	E	2. 4tel: obere Oktave ( <i>b</i> ) fehlt (fehlt nicht in T 14).
74, 80	Kl u	E	3. 4tel: auch zu unterer Oktave Augmentationspunkt.
79	Kl o	E	2., 3. 4tel ohne Artikulation; zu 16tel-Note $c^3$ <i>mf</i> statt <i>tr</i> .
83, 84	Kl u	E	Zu 1./2. Note fehlt Bogen.
84	VI	E	1. Noten zu 1.-3. Note, 2. Bogen zu 5.-7. Note.
	Kl o	A	Zu $b^2$ jeweils Striche? Vgl. T 88 (VI).
85	VI	A	Vorschlagsnote irrtümlich  ; gemäß Quelle E korrigiert.
91	VI	E	Ganztaktbogen.

### 3. Satz

1	Kl o	E	Bogen 2.-3. 4tel fehlt.
9	Vl		
4/5, 8/9, 63, 149/150, 176	Kl o	E	Bogen fehlt.
8, 72, 157	Kl u	E	Haltebögen fehlen.
9, 73	Vl	E	Bogen $f^2$ - $g^2$ fehlt.
10	Kl o	E	Ganztaktbogen; 2. Bogen beginnt erst bei letzter Note.
11	Vl	A	Zu 1. und 4. Note Staccato-Punkt.
13	Vl	A	Zu 4. 4tel fehlt Bogen; gemäß Parallelstellen und Quelle E ergänzt.
14	Kl o	E	2. Bogen beginnt erst bei letzter Note.
16	Kl o	E	Bogen nur zu 16tel-Noten.
17	Kl u	A	Striche statt Staccato-Punkte.
19	Vl	A	Striche statt Staccato-Punkte.
	Kl o	A	Zu 3. und 4. Note Striche.
20	Vl, Kl	E	Strich zu 1. Note fehlt.
25	Kl u	E	<i>p</i> fehlt; steht erst zu Taktbeginn von T 26 (vgl. Bemerkung zu T 34, Vl, und T 174, Kl u).
27	Vl, Kl o	A	Zu 3. und 4. Note Striche.
	Kl u	E	Kein Staccato.
28	Vl	E	Zu 1. 8tel-Note kein Strich.
28-29	Vl, Kl o	A, E	Quelle A: Korrekturen in Vl und Kl o ab 2. Takthälfte T 28; ursprünglich in Vl Lesart wie in T 20, Kl o; in Kl o Terzen zu Kl u (in 8teln) mit Staccato; dann Vl und Kl o zu gültiger Lesart korrigiert und dabei Staccato in Kl o ungetilgt stengelassen. Quelle E setzt irrtümlich (zu allen 16teln) Staccato.
33	Kl o	E	Zu 4. Note kein Strich sowie Bogen nur zu 1./2. Note.
34	Vl	E	<i>p</i> zu 1. Note gesetzt (nicht in Kl); vermutlich liegt ein Lesefehler der Quelle A vor, wobei das <i>p</i> zu T 25 (in Quelle A direkt ein System darüber notiert) falsch bezogen wurde. Vgl. auch T 183, Quelle E, wo kein <i>p</i> steht.
35	Kl o	E	Keine Artikulation; $c^2$ (Ganzenote) fehlt.
	Kl u		Bogen fehlt; Verlängerungspunkt zu Note <i>f</i> fehlt (vgl. T 33).
37/38, 41/42, 113/114	Kl	E	Bögen enden vor Taktstrich.
41	Kl u	A	2. Strich fehlt; gesetzt gemäß Quelle E und Parallelen.
42, 110	Kl	E	<i>p</i> fehlt.
44	Kl o	A	Zu letzter Note Staccato-Punkt.

45	Kl u	E	Bogen nur zu 1. Takthälfte (Platzgründe).
46/47	Kl o	E	Bogen taktweise zu 16tel-Noten.
47	Kl u	E	1. Note ist <i>b</i> statt <i>c'</i> (Hilfslinie fehlt).
51	Kl o	E	2. Bogen fehlt.
53/54	Kl u	E	Bogen T 53, 2.-4. Note, T 54 kein Bogen.
54, 55	VI	A	Jeweils Staccato-Punkt statt Strich.
56	Kl u	E	Untere Halbenote ist <i>F</i> statt <i>E</i> (Hilfslinie fehlt).
56/57	Kl u	A	Bindebogen erst ab <i>g</i> ; vgl. Quelle E und T 58/59.
57	VI	E	Zu 1. und 2. 4tel jeweils Bogen, kein Strich zu 4. Note; korrekt in T 59 gestochen.
57, 59	Kl u	E	Bogen nur 2.-4. Note, Strich fehlt.
59	Kl o	E	Bei beiden 16tel-Noten fehlt 16tel-Balken.
61	VI Kl o	E	1. Bogen erst ab 2. Note; zu 1. Note Strich. <i>b</i> nachträglich gestochen.
62	Kl o	E	Vorschlagsnote  , Haltebogen fehlt.
64	VI, Kl o	E	Strich fehlt.
65-72 72-79	Kl o VI	E	Quelle E gleicht in der Artikulation an den Satzanfang an; wir geben Quelle A wieder, obwohl nicht auszuschließen ist, daß diese Lesart aus Quelle E auf Mozart zurückgeht.
71	Kl o	A E	1. Strich fehlt; gemäß Quelle E gesetzt. 2. Strich fehlt.
73	VI Kl u	E	Bogen zu letztem 4tel fehlt (siehe auch Bemerkung zu T 9, 73). 1. 4tel: obere Oktave versehentlich als 8tel in oberes System angehängt.
79	VI	A	2. Bogen fehlt; steht aber in T 15 und in Quelle E.
80	VI	E	Bindebogen fehlt.
81	Kl u	E	Kein <i>p</i> .
83	VI	A	2. Strich fehlt (Platzmangel).
83/84	Kl o	E	Bogen endet bei Taktstrich.
84	VI	E	Striche fehlen.
85-92	Kl	E	Wiederholung ausnotiert.
87/88	Kl o	E	Haltebogen fehlt bei Wiederholung.
88	VI Kl o	E	Zur 4. Note zusätzlich Strich, Bogen zu 3. und 4. 4tel fehlt. Strich zu 3. Note, und beide folgende Bögen fehlen (Strich fehlt nicht bei Wiederholung, Bögen durchaus).
89	VI	A E	Zu 3. und 4. Note Strich statt Punkt. 2. Bogen wohl über Taktstrich hinaus.

90	VI	A, E	Nicht ganz eindeutig, ob Bogen bereits ab $d^1$ beginnt.
91	Kl o	A	1. Strich fehlt; gemäß Quelle E gesetzt.
		E	2. <i>tr</i> fehlt (nicht jedoch bei der Wiederholung; vgl. Bemerkung zu T 85-92).
93-96, 101-104	VI, Kl	A	Überwiegend eindeutige Staccato-Punkte, gelegentlich Striche.
94	Kl o	E	Zu 3. 4tel Bogen, zu 4. 4tel Staccato (Fehllesung einer Korrektur in Quelle A).
95	Kl o	A	Staccato fehlt in 2. Takthälfte; gemäß Quelle E ergänzt.
99	Kl o	E	2. Bogen nur zu 3. 4tel.
109	Kl	E	1. Bogen nur bis $c^1$ (C), 2. Bogen nur bis Taktstrich; 2. Strich fehlt.
111	Kl o	A	<i>tr</i> fehlt; gesetzt nach Quelle E.
111/112	VI	E	Bogen endet bei Taktstrich.
114, 115, 117	Kl o	A	Jeweils Striche.
117, 119, 121	VI		
119	VI	E	Zu 4. 4tel Bogen, nicht Staccato.
122/123	Kl o	E	Bogen endet bei Taktstrich.
127	Kl u	E	1. und 3. Note aus ursprünglich $f^1$ auf der Stichplatte korrigiert.
128	Kl o	A	Zu 2. und 3. Note Striche.
133	VI	A	Versehentlich Bogen nur zu 3. 4tel, Strich zu vorletzter statt zu letzter Note.
135	Kl u	E	Haltebogen fehlt.
135, 136	Kl o	E	Staccato bzw. Striche fehlen.
	Kl u		Bogen fehlt.
136	Kl u	E	Bindebogen fehlt.
136, 138	Kl u	E	1. 4tel: jeweils auch untere Oktave punktiert.
141	Kl u	E	⊖ fehlt.
141, 147	VI	E	In T 141 fehlt <i>sf</i> , in T 147 <i>f</i> statt <i>sf</i> .
143, 149	Kl u	E	<i>p</i> fehlt.
144-146	VI	A	Kein Staccato; gemäß Quelle E gesetzt.
147	Kl o	E	Haltebogen fehlt.
	Kl u		Oberste Note des Akkords irrtümlich <i>b</i> statt $c^1$ (Hilfslinie fehlt).
148	VI	A	Bogen reicht bis T 149; Strich möglicherweise zu VI ( <i>g</i> ) geschrieben.
150	Kl o	E	1. Bogen fehlt.

150-184	VI, Kl	A	Nicht ausgeschrieben ( <i>da capo</i> -Anweisung).
151	Kl o	E	Zu letzter Note irrtümlich zusätzlich Staccato.
152	Kl o	E	2. Strich fehlt.
154	Kl o	E	Bogen zu 2./3. 4tel fehlt.
157/158	Kl o	E	Bogen zu T 158 fehlt.
157	Kl u	E	Haltebögen fehlen.
162	VI	E	1. Bogen fehlt.
166	VI	E	<i>p</i> fehlt.
169	VI	E	Strich fehlt.
174	Kl u	E	<i>p</i> erst zu T 175.
175	VI	E	<i>tr</i> fehlt.
179, 182, 184	Kl u	E	Bogen fehlt.
185	VI	E	<i>f</i> fehlt.
186	Kl	E	1. Staccato fehlt.
190	Kl	E	2. Staccato fehlt.
195	VI, Kl o	E	<i>p</i> fehlt; Bogen in VI bereits ab 1. Note.
197-198	Kl o	E	Je Takt ein Bogen.
200	VI	A	Zu 4. 4tel fehlt Bogen; gesetzt gemäß Quelle E (vgl. Bemerkung zu T 79).
200/201	Kl o	E	Bogen endet am Taktstrich.
201/202	VI	A, E	In Quelle A kein Bogen ab <i>a</i> <sup>1</sup> , in Quelle E bereits ab 5. Note ( <i>c</i> <sup>1</sup> ); angeglichen an T 14/15, 74/75, 78/79.
203	Kl u	E	Beide Haltebögen fehlen.

#### Nr. 8: SONATE C-DUR KV 296



##### Quellen:

- A Autographe, reinschriftliche Partitur, fünf Blätter mit 10 beschriebenen Seiten (Querformat); autographe Titel: *Sonata*; autographe Signierung, Datierung und Widmung (zu letzterer siehe Vorwort): *Di Wolfgango Amadeo Mozart mpa/li 11 di marzo 1778 à Manheim./pour Mademoiselle Therese*. New York, Public Library.
- E Erstausgabe: Siehe Beschreibung bei Sonate Nr. 7

##### 1. Satz

1, 5, 65, 100	VI	E	Punktierung zu allen Doppelgriff-Noten bzw. Oktav-Noten; in Quelle A eindeutig nur jeweils oberste Note punktiert (vgl. Differenzierung zu T 33-39, 119-121).
1, 2, 5, 6, 96, 97, 100, 101	Kl u		
5	Kl u	E	Punktierung fehlt.



9, 11, 13, 104, 106, 108	VI	A	Kein Bogen; ergänzt gemäß Quelle E. Vgl. auch Bemerkung zu T 52 etc.
12	Kl o	E	Zu 4. Note versehentlich <i>tr</i> .
18, 115	VI	E	Bogen nur bis vorletzte Note.
22-25	Kl o	E	Vorschlagsnote stets  .
27, 28	VI	E	Staccato fehlt.
30, 32	VI	A	Jeweils Striche?
32	VI	A	Zu letzten beiden Noten fehlt Staccato; gemäß Quelle E ergänzt (vgl. auch T 30).
38	VI	E	Zu 2.-7. Note einen Bogen.
39/40	VI	E	Haltebogen fehlt.
40	VI	E	Zu 1.-8. Note einen Bogen.
42	VI	E	2., 3. 4tel ohne unteren Hals (also kein Doppelgriff).
44	Kl	E	<i>p</i> nur zu Kl u
50	VI	E	Ganztaktbogen.
	Kl o	A	Zu 1.-2. 4tel fehlt Bogen; gemäß Quelle E und analog VI ergänzt.
52, 54, 134, 136	VI	A	Keine Bögen; ergänzt gemäß Quelle E (dort in T 52, 54 Bogen kürzer, nur zu 32steln).
53, 55	VI	E	Auch zur 4tel-Note Staccato.
58, 118, 132	VI	E	Bogen fehlt.
59, 144	VI	A	Kein Staccato; ergänzt gemäß Quelle E (dort in T 59 Staccato nur 2.-4. Note).
60	VI	E	Haltebogen $d^2-d^2$ fehlt; ebenso Haltebogen $d^3-d^3$ .
60, 145	Kl o	E	Keine Bögen.
62, 147	VI	E	Keine Bögen.
	Kl o		Unterer Haltebogen fehlt; in T 62 letzter Bogen erst ab drittletzter Note, in T 147 fehlt er gänzlich.
63, 65	VI	E	Untere Note des Doppelgriffs ebenfalls mit Punkt.
73	Kl o	E	Kein Staccato.
73, 74, 76, 77	VI	E	Kein Portato.
80	VI	E	Zu 2.-4. 4tel kein Bogen; vgl. T 82, 84, 86, Quelle A.
87	VI	A	Zu letzter Note fehlt  ; gemäß Quelle E ergänzt.
87-89	VI	A	Bogen jeweils zu lang geraten (jedoch nicht bis 3. Note gezogen).
92, 93	Kl o	E	Zu letzter Note kein Staccato.
96	Kl o	E	Strich zu vorletzter statt zu letzter Note.
	Kl u	A	Punktierung der ersten Oktave zu <i>c</i> , statt <i>c</i> <sup>1</sup> .

96, 100	Kl u	E	2. Note oktaviert ( <i>e/e</i> <sup>1</sup> ).
98, 102	Kl o	A	Striche statt Punkte.
103	Kl o	E	3.-4. 4tel: Staccato statt Bogen.
115	VI	A	Striche statt Punkte.
	VI	E	Kein Staccato.
120	VI	E	Bogen nur zu 2. 4tel.
123	Kl u	E	4. Note irrtümlich <i>F</i> statt <i>G</i> .
142	Kl u	A, E	3. Note <i>d</i> ; in allen modernen Ausgaben irrtümlich <i>c</i> .
143	VI	E	Zum letzten 4tel irrtümlich Bogen.
144	VI	A, E	<i>p</i> erst zu 5. Note.
145	VI	E	2. Haltebogen fehlt.
149	VI	E	Zu 2. 4tel irrtümlich Staccato.
153	VI	E	Arpeggio-Zeichen fehlen.
<b>2. Satz</b>			
Auftakt, 14, 23, 43	Kl o	E	Bogen fehlt.
1	VI	E	<i>fp</i> fehlt.
1, 5	Kl	E	<i>fp</i> irrtümlich zu 2. 4tel.
1, 17	Kl u	E	Keine Bögen, keine Triolenziffern.
5	VI	E	Bogen und <i>fp</i> fehlen.
7, 21	VI	A	2. Bogen fehlt; gemäß Quelle E ergänzt.
10	VI	E	<i>f</i> Halbenote, <i>p</i> zu 3. 4tel.
11	VI	E	Bogen nur zu 1. 4tel.
12	VI	E	<i>f</i> statt <i>fp</i> .
13, 47	Kl u	E	<i>p</i> fehlt.
16	Kl o	E	3.-4. Note irrtümlich zusätzlicher Bogen.
17	Kl	A	<i>fp</i> fehlt; gemäß Quelle E <sup>7</sup> und in Analogie zu T 1 ergänzt.
18	Kl o	E	1. Bogen fehlt.
40	VI		
22	VI	A, E	<i>p</i> erst zu letzter Note.
23, 53	VI	E	Bogen fehlt.
27	VI	A	Fehlenden Bogen gemäß Quelle E ergänzt.
28	Kl u	E	Bogen fehlt.
29	VI, Kl	A, E	Stellung des <i>p</i> in Quelle A nicht ganz eindeutig: in VI eher zu drei 8tel-Noten von T 28, in Kl eindeutig zu Taktbeginn 29 (was auch musikalisch sinnvoll scheint). In Quelle E, VI wie Quelle A, Kl zu 2. 4tel T 29.

29	VI	A, E	Quelle E: 1. Bogen fehlt; Quelle A: 2. fehlender Bogen gemäß Quelle E ergänzt (dort allerdings kürzer).
32	VI	E	Zu 1. Note <i>f</i> .
37	VI, Kl	E	<i>f</i> bereits zu 2. 4tel.
38	VI	E	Bögen fehlen.
38, 39, 65, 66	Kl u	E	Dynamik fehlt.
41, 61	VI	A	2. Bogen fehlt; gemäß Quelle E ergänzt.
43	Kl o	A	2. Strich fehlt; gemäß Quelle E ergänzt.
44, 46 51, 52	VI	E	Statt <i>fp</i> irrtümlich <i>f</i> zu 1. Note, <i>p</i> zu 2. Note.
47	VI	E	16tel-Vorschlagsnote zu vorletzter Note.
51	Kl u	E	Bögen und Ziffern fehlen.
63	VI	E	Ersten beiden Staccati fehlen.
65	VI	E	<i>p</i> bereits zu 2. Note.
68	VI	E	3. 4tel punktiert notiert.

### 3. Satz

„Rondeau“ fehlt in Quelle A sowie in Violinstimme der Quelle E. In der Klavierstimme, Quelle E, steht irrtümlich anstelle des Alla breve das einfache *C*.

1-3, 29, 54-56, 137, 138	VI	E	Bogen jeweils halbtaktig. In Quelle A durch „idem“-Notierung in T 3 und 4 scheinbar ebenfalls halbtaktig. Wie die Anfangstakte zeigen (vgl. auch Kl T 9 ff.), ist zweifellos Ganztaktbogen gemeint.
2, 138	Kl u	E	<i>p</i> fehlt.
8	Kl o	E	3.-4. 4tel: ein Bogen (in T 61 korrekt!).
9, 62, 146	VI	E	Ganztaktbogen.
10, 63, 146	VI	A	Strich zu 3. Note fehlt; gemäß Quelle E ergänzt.
30-31	VI	A	Ab 2. Takthälfte T 30 kein Staccato; ergänzt gemäß Quelle E.
32, 59	Kl u	E	Bogen fehlt.
32, 115	Kl o	E	Bogen zu allen drei Noten.
33-34	VI	E	Kein Staccato; die in Klammern stehenden Staccato-Punkte fehlen auch in Quelle A.
37	Kl o	E	Haltebogen fehlt.
38	Kl o	A, E	Ganztaktbogen; an VI und Paralleltakte 46, 121, 129 angeglichen.
39	VI	E	Zu 1.-3. und 3.-4. 4tel Bogen.
47, 108, 130	VI	A	Kein Bogen; gemäß Quelle E gesetzt.

49-50, 132	VI	A	Kein Staccato; gemäß Quelle E ergänzt.
54-69	VI, Kl	A	Nicht ausgeschrieben ( <i>da capo</i> -Anweisung).
67, 150	VI	E	Bogen fehlt (in T 14 gestochen).
76	VI	E	2. Bogen fehlt bei Wiederholung (VI-Stimme ist ohne Wiederholungszeichen ausgestochen).
79-81	VI	A	Kein Staccato; gemäß Quelle E gesetzt.
84, 127, 139, 140	VI	E	Bogen fehlt.
86	VI	A	Zu 3. und 4. Note Strich statt Punkt.
86, 88	VI	A, E	In Quelle A nur <i>tr</i> , kein <i>fp</i> ; in Quelle E umgekehrt.
88	VI	A	2. Takthälfte ohne Staccato; gemäß Quelle E ergänzt.
96	VI	E	1. Bogen fehlt.
97	Kl o	A	Verlängerungspunkt zu <i>b</i> <sup>1</sup> fehlt; gemäß Quelle E ergänzt.
99	Kl o Kl u	E	Bindebogen fehlt. Unterer Haltebogen fehlt.
111	VI, Kl u	E	Bogen zu 1.-3. Note.
115	Kl u	A	Striche statt Punkte.
117-119	VI	A	Kein Staccato T 117, 2. Takthälfte, bis T 118; gemäß Quelle E gesetzt.
123	VI	A	Strich zu 1. Note fehlt; gemäß Quelle E ergänzt.
135, 136	VI, Kl o	E	Jeweils irrtümlich Ganztaktbögen.
137-152	VI, Kl	A	Nicht ausnotiert ( <i>da capo</i> -Anweisung).
140	VI	E	<i>tr</i> zu 5. Note.
151	Kl o	E	Ganztaktbogen; in Quelle A nicht ausnotiert (siehe Bemerkung zu T 137-152), entspricht T 15.
155	VI	E	Zu letztem 4tel Bogen, jedoch nicht in T 159.
158	VI	A	Zu 3. und 4. Note Strich statt Punkt (T 157 und 158 sonst Punkte!).
160	VI	A	Untere Punktierung fehlt (vgl. T 162).
160, 162	Kl o	E	Bogen nur zu 32steln.
161	Kl o	E	Keine Bögen.
167	VI Kl o	E	Alle Noten des Akkordes Halbenoten. <i>tr</i> fehlt.

Nr. 9: SONATE F-DUR KV 377 (374e)

Quellen:

- A Autographe Partitur, acht Blätter mit 13 beschriebenen Seiten (Querformat); autographe Titel: *Sonata III*; ohne Signierung oder authentische Datierung. London, British Library.
- E Erstausgabe: Siehe Beschreibung bei Sonate Nr. 7.

1. Satz

5	Kl o	E	Strich fehlt.
9	Kl o	E	6. Note Stichfehler: $d^1$ statt $c^1$ .
15	VI	A	Zu vorletzter Note Strich, zu letzter Punkt: vgl. T 7, Kl o.
20/21	VI	E	Bindebogen nur bis Taktstrich.
22	Kl o	E	Akkord: Nur $g^2$ als punktierte Halbe; $g^1/h^1/d^2$ punktierte 4tel (also Arpeggio?).
30, 32, 34, 35, 94	VI	E	Bogen nur zu 1.-3. Note; in T 34 4. Note mit Staccato-Punkt.
31	Kl o	A	Zu letzter Note Strich.
35	Kl o	A	Ersten beiden Staccato-Punkte fehlen; gemäß Quelle E ergänzt.
37 40-41	VI Kl o	A	Überwiegend Staccato-Punkte anstatt Striche.
39	VI	E	Bogen irrtümlich nur bis $a^2$ , bereits $g^2$ mit Staccato.
43, 45	Kl o	E	Bindebogen nur zu 32steln.
44	Kl o	E	Bogen fehlt.
45	VI Kl u	E	Bögen fehlen. Bogen nur bis $g$ .
47, 48	VI	E	Strich fehlt.
53, 55	Kl o	A	Striche?
59	Kl u	E	Letztes 4tel: 8tel-Pause, 8tel-Note (Lesefehler des an dieser Stelle korrigierten Autographs).
64	Kl o	E	Bogen zu Vorschlagsnoten fehlen.
65, 86	Kl o	E	Staccato fehlt.
67	Kl o	A	Staccato fehlt; gemäß Quelle E ergänzt.
72	VI	A	Staccato fehlt ab $es^2$ ; gesetzt gemäß Kontext und Quelle E.
76	Kl u	E	Irrtümlich Ganzenote (mit Halbepause).
79	Kl u	E	Zu vorletzter Note $b$ statt $h$ (Fehllesung von eindeutiger Quelle A).
80, 81	Kl o	E	3. 4tel: fehlt jeweils irrtümlich unterste Note des Akkordes).

84-85	VI	E	Bogen taktweise.
95	Kl	A	Staccato fehlt zu 3.-4. 4tel; ergänzt gemäß Kontext und Quelle E.
97	VI	E	Staccato fehlt.
98-114	VI, Kl	A	Diese Takte hat Mozart nachträglich komponiert und mittels Verweiszeichen nach T 97 eingefügt; ursprünglich folgten auf T 97 die Takte 115-125.
99/100, 101/102, 103/104	VI	E	Bindebogen jeweils nur zu 32steln.
114	VI	E	Bogen 2.-3. Note.
121	VI	E	Bogen 2.-4. Note.
121-122	Kl o	E	Bogen taktweise.
125	Kl o	E	Bogen fehlt; zu <i>b</i> <sup>1</sup> Staccato.
<b>2. Satz</b>			
1 ff. 9 ff	Kl o VI	E	Stets Ganztaktbogen; Quelle A differenziert deutlich zwischen kürzerem (z. B. T 1 ff.) und längerem (z. B. T 17 ff.) Bogen.
19	VI Kl o	E A	2. Note 4tel-Note (Stichfehler). Bogen nur bis <i>g</i> <sup>2</sup> ; an T 17 und VI, T 25, 27 angeglichen.
22	Kl o	E	<i>g</i> <sup>1</sup> als 8tel-Note (Quelle A in Korrektur, deshalb undeutlich).
22/23	VI Kl o	E	Bögen fehlen. Haltebogen <i>g</i> <sup>1</sup> - <i>g</i> <sup>1</sup> fehlt.
33, 34	Kl u	E	Bögen fehlen.
36	Kl	E	<i>f</i> statt <i>sf</i> ; zu Kl u kein <i>f</i> .
37	Kl u	E	<i>p</i> fehlt.
39	VI	A E	Strich fehlt; gemäß Quelle E gesetzt. 2. Bogen um ein 16tel nach vorne verschoben.
40	Kl o	E	Beide untere Bögen fehlen.
42, 44, 47	VI	E	1. Strich fehlt.
44	VI	A	Staccato-Punkte fehlen; Angleichung an Quelle E und Kontext.
47	VI Kl u	E	Bogen bereits ab 1. Note. Akkord als 8tel, gefolgt von 8tel-Pause.
49 51, 87 106	VI Kl o Kl u	E	Bogen fehlt.
49/50	Kl u	E	Haltebogen fehlt.

103, 104, 111, 112	Kl o	E	Haltebogen fehlt.
52/53, 55/56	VI	E	Bogen nur bis zum Taktstrich.
53/54	Kl u	E	Bogen bereits ab 1. Note.
55	Kl u	E	2. 4tel irrtümlich 8tel-Note (Stichfehler).
57, 59	Kl o	A	Überwiegend Striche (VI: Staccato-Punkte).
59	VI	E	Staccato fehlt.
73	VI	A	Zu viertletzter Note Staccato-Punkt; angeglichen an T 75.
		E	Portato-Bogen fehlt.
74	Kl u	E	$\text{h}$ fehlt zu 1. Note.
75	VI	E	Strich zu $d^2$ und $f^2$ sowie Portato-Bogen fehlen.
76	Kl o	E	Unterer Bogen fehlt.
79	Kl u	E	3. 8tel: $d$ fehlt.
83	VI	E	$\text{h}$ zu $g^1$ und Strich zu letzter Note fehlen. 2. Bogen nur bis 32stel.
85	Kl o Kl u	E	Letzten drei Akkorde: $f^2/a^2/f^3$ (Hilfslinie zuviel). 1. 4tel: 4tel-Note $D$ und $d$ .
86	Kl o	E	1. 8tel $e^2$ punktiert.
88/89	VI, Kl	E	Taktstrich fehlt.
90	Kl o Kl u	E	$\text{h}$ zu $h$ fehlt. 2. 4tel irrtümlich 32stel.
91	VI	A	$tr$ fehlt; gemäß Quelle E ergänzt.
95	VI	E	1. Note irrtümlich 16tel.
96	VI	E	1. Note: 4tel-Note $d^1$ (dadurch nur eine 8tel-Pause folgend).
101, 102	VI	E	Zur letzten Note Staccato.
101-102, 103	Kl o	E	Bogen taktweise.
102	Kl u	E	2. 4tel $g/h$ (Stichfehler).
109	VI	E	Zu 4. Note Strich.
111	VI	E	Bogen bis $a^1$ .
112 <sup>I,II</sup>	VI, Kl	A, E	Nicht in <i>Prima-</i> und <i>Seconda-Volta</i> unterteilt; da sich die $\text{h}$ zur 3. Note wohl nur auf den intendierten <i>Seconda-Volta</i> -Takt beziehen kann, wurde T 112 entsprechend wiedergegeben.
118	VI	E	2. Takthälfte nicht punktiert.
119, 125	VI	A	$tr$ fehlt; zu Recht gemäß Quelle E ergänzt?
123/124	VI	E	2. Bogen zu Vorschlagsnoten fehlen.

132	VI	E	Bogen zu Vorschlagsnoten fehlen.
136-139	Kl o		
139	VI	A	Bogen fehlt (Platzgründe); ergänzt gemäß Quelle E.
140, 142	Kl o	E	h zu letzter Note fehlt.
142	Kl o	A	Bogen nur bis <i>gis</i> <sup>2</sup> (Absicht?); angeglichen an T 140.
144	Kl o	E	# zu <i>cis</i> <sup>2</sup> fehlt.
	Kl u		Unterer Bogen fehlt.

### 3. Satz

Tempoangabe in Quelle A: „tempo di Menuetto“: Der ergänzende Zusatz, übernommen aus Quelle E, trifft den Charakter des Satzes sehr genau und könnte sehr wohl von Mozart stammen, zumal das orthographisch korrekte „i“ in „Minuetto“ ebenfalls erst in Quelle E auftaucht.

Im ganzen Satz fehlen in Quelle A dynamische Angaben (Ausnahme: Kl, T 177, 179; VI, T 180). Sie wurden aus Quelle E übernommen, da diese Ergänzungen möglicherweise auf den Komponisten zurückführbar sind, wenn der Satz auch insgesamt in Quelle E ein wenig überbezeichnet erscheint.

5, 17, 22, 25, 35, 54, 149, 179, 182 35, 41, 105/ 106, 113, 121, 137, 143, 149	Kl o   Kl u	E	Bogen fehlt.
13	Kl o	E	Bogen nur zu 2.-3. Note..
13, 33, 45 ↑ 41	VI ↑ Kl o	A	Bogen jeweils bis über Taktstrich hinaus. Wir gleichen an übrige Stellen an.
14, 122	VI Kl o	E	Keine Staccato-Punkte, nur Bogen. Kein Bogen, nur Staccato.
15	VI	E	Bogen fehlt (nicht in T 123).
30	Kl o	A	Striche statt Punkte.
38	VI	E	Je ein Bogen zu 1. und 2.-3. 4tel.
38, 146	Kl o	E	Bogen als Haltebogen zu <i>f</i> <sup>1</sup> - <i>f</i> <sup>1</sup> ; in Quelle A eindeutig.
39	Kl o	E	Augmentationspunkte fehlen.
41, 149	VI, Kl	E	<i>p</i> zu Taktbeginn wiederholt.
42	Kl o	E	<i>a</i> fehlt (Stichfehler).
47	Kl u	A	Bogen fehlt; gemäß Quelle E ergänzt.
50, 56, 64, 70	VI	E	Kein Strich zu 1. Note.
57	Kl u	E	3. 4tel: Untere Note versehentlich Ganzton tiefer ( <i>B</i> <sub>1</sub> ).
57/58	VI	E	Bogen fehlt.
61	VI	E	<i>tr</i> fehlt.



68	Kl o	A	Bogen fehlt (vgl. T 54). Ergänzt gemäß Quelle E.
72	VI	E	Bogen $d^2$ - $e^2$ fehlt.
77-108	VI	E	Kein Vorzeichenwechsel.
78/79	VI	A	Bogen möglicherweise nicht autograph; steht jedoch in Quelle E (vgl. auch T 82/83).
85	Kl o	E	3. letzte Note eher $c^2$ als $d^2$ .
86, 88, 90	VI	E	Kein Strich.
88	Kl o	A	fehlt zu 3. Note; gesetzt gemäß Quelle E.
103	Kl u	E	In allen drei Akkorden fehlt unterste Note.
109-154	VI, Kl	A	Nicht ausgeschrieben ( <i>da capo</i> -Anweisung).
111	Kl u	E	Beide Bögen fehlen.
113, 137	Kl u	E	Bogen fehlt.
125-126	Kl u	E	Bogen nur zu T 125.
127-128	Kl u	E	Bogen nur zu T 127.
141	Kl o	E	# zu $cis^2$ fehlt.
	Kl u		Bogen nur bis 2. Note.
148	VI	E	Haltebogen fehlt.
180	Kl o	E	<i>p</i> wiederholt.

Nr. 10: SONATE B-DUR KV 378 (317d)

Quellen:


- A Autographe Partitur, 10 Blätter mit 18 beschriebenen Seiten (Querformat); autograph  
 Titel: *Sonata*. Keine authentische Datierung oder Signierung. Krakau, Biblioteka Jagiel-  
 lonsaka.
- E Erstausgabe: Siehe Beschreibung bei Sonate Nr. 7.

**1. Satz**

2, 4	Kl o	A	Bogen nur zu 1.-4. Note; vgl. aber VI, T 10, 12 und Kl o, T 115, 117.
5	Kl o	A	Zu letzter Note irrtümlich Strich.
6	Kl u	E	Dynamik fehlt.
7	VI	E	<i>tr</i> -Nachschlag 16tel statt 32stel.
9	Kl o	E	<i>p</i> zu 1. Note.
14, 34-35, 92, 99, 166-167	Kl u	E	Bogen fehlt.
15	Kl o	E	1. Note fehlt Hilfslinie.
16, 23	VI	E	<i>f</i> fehlt.

18	VI Kl u	E	Bogen fehlt. Arpeggio fehlt; im Akkord steht <i>g</i> statt korrekt <i>f</i> .
20, 127	VI	A, E	<i>p</i> zu 5. Note in Quelle E; in Quelle A indifferent unterhalb der ersten vier Noten (fast zur 5. Note); so auch in Quelle A, T 127. Im Vergleich mit der sonstigen autographen Plazierung der Dynamik (z. B. T 8, 34, 75; alle sehr weit rechts) wohl zu 1. Note gemeint. In T 127 <i>p</i> zu 1. Note.
20	Kl o	E	1. Note verrutscht (zu $g^1/b^1$ und folgender 8tel-Pause), 2. Bogen fehlt.
23-26	Kl u	A, E	2. Takthälfte in Quelle A jeweils durch „idem“-Strich abgekürzt. Quelle E interpretierte zunächst falsch, indem 3. und 4. 4tel wie 2. 4tel wiederholt werden. Deutliche Plattenkorrektur T 24-26 an jeweils 9. Note. T 24: <i>f</i> aus ursprünglich $d^1$ , T 25: <i>f</i> aus ursprünglich $c^1$ , T 26: <i>f</i> aus ursprünglich $d^1$ ; T 23 unkorrigiert, also $c^1$ statt richtig <i>f</i> .
29	VI	A	1. Bogen endet zwischen $e^2$ und $f^2$ ; ist aber wohl gemeint wie gestochen.
		E	1. Bogen zu 3./4. Note.
34, 112/113, 119	Kl o	E	Bogen fehlt.
34	Kl u	E	<i>p</i> fehlt.
38	Kl u	E	<i>f</i> fehlt.
44	Kl o Kl u	E	Staccato fehlt. Zwei Bögen bis T 45 (wie T 40/41, 42/43); ursprünglich auch in Quelle A, dort aber deutlich gestrichen.
49	Kl u	E	Bogen nur zu 1.-2. Note.
53	Kl	E	<i>pp</i> fehlt (nicht in T 158).
56	VI	E	Weder Striche noch Bogen.
58	VI	E	Bogen nur zu 2. 4tel, nicht zu T 58/59.
59, 164	Kl u	A	Eher Punkte als Striche.
59, 164, 168	Kl u	E	Striche fehlen.
61	Kl o	A	Bogen nur zu 2.-3. 4tel; an T 166 und Quelle E angeglichen.
		E	Zu letzter Note kein Strich.
61/62	Kl u	E	Bogen nur bis vorletzte Note T 62.
62	VI	A	Bogen fehlt; ergänzt gemäß Quelle E.
65	Kl o	E	<i>f</i> fehlt.
66, 121	VI	E	<i>f</i> fehlt.
66	Kl o	E	Zu 2./3. Note kein Staccato.
67	Kl o	E	Bögen fehlen.


68/69, 127/128, 186/187	Kl o	E	Haltebogen fehlt.
74	Kl u	E	Zeilenwechsel in Mitte des Taktes (Notation zwei Halbenoten mit Bogen); dadurch fehlt versehentlich bei 2. Halben C.
75	Kl u	A, E	Neuere Ausgaben ergänzen Oktave D (nicht in den Quellen).
77	Kl u	E	Letzte Note: $a/d^1$ statt $a/c^1$ (Stichfehler).
77-80, 184-187	Kl u	A, E	In Quelle A „stimmige“ Notierung mit auseinandergehaltenen Notenköpfen, aber jeweils nur mit einem Bogen (zu „Oberstimme“); Quelle E vereinfacht Behalsung und Bogensetzung wie wir, sticht jedoch versehentlich gelegentlich nur einen Verlängerungspunkt.
83	VI Kl o	E	Versehentlich Taktstrich nach 3. Note. Zu 1. Note kein Bogen von T 82, nur Strich. In Quelle A jedoch eindeutig.
88	VI	E	Zu 1. Note fehlt Strich, Bogen bereits ab 2. Note.
91	VI	A E	Zu letzter Note Staccato-Punkt statt Strich. 2. Bogen erst ab 4. Note.
94	Kl o	E	<i>f</i> zu 1. Note.
96	Kl o	E	Hilfslinie zu $d^2$ fehlt gelegentlich.
108	VI	E	Bogen ursprünglich ab 1. Note, dann Plattenkorrektur.
108-110	Kl o	E	Bogen nur jeweils bis Taktende.
112/113	VI	E	Bogen je Takthälfte, zweiter dabei nur bis Taktende (siehe nächste Bemerkung, VI).
113	VI, Kl o VI	E	„calando“ zu 1. Note. Zu 1. Note Strich; Bogen von letzter Note T 112 bis 4. Note T 113.
114	VI	E	<i>pp</i> statt <i>p</i> .
119, 136, 138	VI	E	1. Bogen fehlt.
120	VI	E	1. Bogen irrtümlich bis 4. Note.
123	VI	A	Eher Striche statt Punkte? (Vgl. T 18.)
127, 128, 146-148	VI	E	Jeweils zwei Halbtaktbögen.
129	Kl u	E	Irrtümlich zusätzlicher Bogen von 1.-2. Note.
130, 131	VI	A, E	Quelle A: Bogen jeweils bis 1. Note des folgenden Taktes; an T 25, 26 angeglichen. Quelle E: Bogen jeweils wie T 25, 26, jedoch zusätzlicher Bogen von letzter Note T 131 zu 1. Note T 132.
135	VI	A, E	Keine Dynamik in Quelle A; gemäß Quelle E ergänzt.

135-137	Kl u	E	Bögen fehlen.
136	Kl	E	<i>fp</i> zu 1. Note (nicht in T 31).
136, 138	VI	E	1. Bogen fehlt.
137	VI	E	Bogen $g^2-f^2$ fehlt.
138	VI	A	<i>cresc.</i> fehlt; gemäß Quelle E und Kl o ergänzt.
139-140	Kl u	E	Bogen nur bis 1. Note T 140.
142	Kl o	A, E	<i>b</i> zu $es^2$ als Vorsichtsakkidens stillschweigend ergänzt.
146	VI		
143	VI	A	<i>f</i> fehlt; gemäß Quelle E und Kl o ergänzt.
	Kl u	E	<i>f</i> irrtümlich auf Mitte gesetzt.
146	VI	A	Halbtaktbögen, wohl nur wegen wechselnder Behaltungsrichtung.
153/154	Kl o	E	Haltebogen $b^1-b^1$ fehlt.
154	Kl o	E	Zu letzter Note fehlt Strich.
155	Kl	A, E	In Quellen A und E, Kl o, Mittelstimme ( $c^2-b^1$ ) an einem Hals zusammen mit Oberstimme. In Quelle E, Kl u, 1./2. 4tel:  . Obwohl diese Änderung in Quelle E kaum auf eine Eigenwilligkeit des Stechers zurückzuführen ist, wurde an T 50 angeglichen.
156	Kl o	A	Zu 3. und 4. 4tel Striche; getilgt in Angleichung an T 47 ff.
158	VI	A, E	Zu 2. 4tel Staccato-Punkte; getilgt in Analogie zu T 53, 55 und 160, obgleich freilich stets kurze 8tel zu spielen sind.
162, 163	Kl u	E	Jeweils Bogen von Halbenote zu Halbenote.
163	VI	E	1. Bogen nur zu 16tel-Gruppe.
164	VI	E	Bogen bereits ab 3. 4tel; vgl T. 59.
166-167	VI	E	Bögen halbtaktig; vgl. jedoch Quelle A und T 61, 62.
167	Kl o	E	$\text{tr}$ statt <i>tr</i> .
170	Kl o	E	Zu 4. und 5. Note zunächst Staccato.
170, 171	Kl o	A	Eher Striche anstelle von Punkten?
172	Kl o	E	Staccato-Punkte fehlen.
178	Kl o	E	Hilfslinie zu $c^1$ fehlt.
182	VI	E	Bogen und Striche fehlen.
182/183	Kl o	E	Kein Haltebogen.
183	Kl o	A, E	In Quelle A keine Striche; gemäß Quelle E ergänzt.
188	VI	E	Strich fehlt.
	Kl u		Haltebogen fehlt.

189	VI	E	Bogen nur zu 16tel-Gruppe; ein weiterer, vielleicht korrigierender Bogen von letzter 16tel- zur 8tel-Note.
	Kl o		Bogen endet am Taktstrich.
192	VI, Kl u	A	Bögen jeweils zu lang (halbtaktig) geraten; an Quelle E, Kl u, angeglichen (in Quelle E, VI, Bogen nur zu 16tel-Gruppe, Striche jeweils zu 8tel-Noten).
<b>2. Satz</b>			
	Kl	E	Irrtümlich $\frac{4}{4}$ statt $\frac{2}{2}$ (in VI korrekt).
1, 13	Kl u	E	Triolenziffer fehlt.
2	Kl o	E	Bogen zu Vorschlagsnoten und erster Hauptbogen fehlen.
5	VI	A	2. Bogen nur zu 16teln; vgl. aber T 1, 13, 31, 35, 45 und 49.
		E	1. Bogen fehlt.
6	VI	E	Vorschlagsnoten als 32stel.
	Kl		<i>p</i> fehlt.
7	Kl o	E	2. Bogen bis letzte Note (kein Strich zu vorletzter Note).
	Kl u		Zu 1./2. 4tel ein Bogen.
8	Kl o	E	Boden $d^1-es^1$ fehlt.
9	VI	E	Angebundene 4tel-Note $b^1$ nicht punktiert, dafür punktierte 8tel-Pause statt 16tel-Pause; vgl. T 11.
	Kl o		Bogen und alle Vorschlagsnoten fehlen.
	Kl u		Keine Triolenziffern, <i>p</i> fehlt.
10	K o	E	Irrtümlich <i>tr</i> zu $b$ und $b^1$ , keine Staccato-Punkte. <i>tr</i> wohl Lesefehler der Triolenziffer in Quelle A.
11, 50	VI	E	Bogen fehlt.
11	Kl o	A	Punktierung zu $b^1$ fehlt; ergänzt gemäß Quelle E.
		E	Zusätzlich Strich zu 3. und 5. Note.
	Kl u		<i>p</i> fehlt.
13	Kl o	E	Vorschlagsnoten als 32stel.
15	Kl u	E	Zu 3. 4tel fehlt Bogen.
18	VI	E	Letzter Bogen erst ab $c^2$ .
19	VI	A	4. Bogen fehlt; ergänzt gemäß Quelle E und Kontext.
21	VI	E	Bindebogen fehlt.
22	VI, Kl	A, E	<i>p</i> in Quelle A deutlich zu letzter Note; in VI, Quelle E, unbestimmt zwischen letzter und vorletzter Note (in T 23 Quellen A und E, <i>p</i> zu 1. Note nochmals wiederholt).
	Kl u	E	1. Bogen fehlt.
24	Kl u	E	Unterste Note ( <i>B</i> ) rhythmisiert wie übrige.
25	VI	E	Zu 1. Note <i>tr</i> ; Fehlesung von Quelle A.

26	VI	A, E	In Quelle E <i>p</i> zu 4. 4tel; in Quelle A jedoch zu 3. 4tel gemeint, weil vertikal über eindeutiger Dynamik zu Klaviersystem.
26, 30, 36, 40	Kl u	E	Bogen fehlt.
27	VI	E	5., 6. Note: <i>es</i> <sup>1</sup> - <i>d</i> <sup>1</sup> (Stichfehler).
29	Kl o	E	<i>f</i> zu 1. 4tel.
30	VI	E	Zu 3.-4. 4tel Bogen.
31	VI Kl o	E	Ganztaktbogen nicht in Quelle A (vgl. auch T 35). Triolenziffer fehlt.
32	VI	E	2. Bogen bis drittletzte Note; Staccato erst ab zweitletzte Note.
34	VI	A	Bogen fehlt; ergänzt in Analogie zu T 4, 48 und Quelle E (siehe jedoch Bemerkung zu T 48).
		E	<i>p</i> zu 4. 4tel.
	Kl	E	<i>f</i> statt korrekt <i>fp</i> .
35	Kl o	A	1. Bogen fehlt.
37	Kl o	A	3. Bogen fehlt; gemäß Quelle E und Kontext ergänzt.
38	Kl o	E	Zu 1.-2. 4tel kein Bogen.
41	VI	E	Halbtaktbögen.
42	VI Kl o	E	Ein Bogen zu 3.-4. 4tel. 2. Bogen fehlt.
43	VI	E	Ganztaktbogen.
48	VI Kl o	E	Dieser Takt fehlt (in T 47 nur Ziffer „1“ zu Ganze-Pause)! 1. Bogen fehlt.
51	Kl u	E	Bögen fehlen.
54	Kl	E	<i>p</i> irrtümlich bereits zu T 53, 3. 4tel.
56	Kl o	E	Bögen fehlen.
61	Kl o	A	Bogen fehlt; ergänzt gemäß Vortakt und Quelle E.

### 3. Satz

	Kl	E	„Rondeau“ fehlt (in VI vorhanden).
1, 53, 55	Kl o	E	Staccato fehlt.
10	VI	E	<i>tr</i> statt  (kein <i>h</i> bei Verzierung, wie in T 46, 129).
19, 31	VI	E	Ganztaktbogen.
22/23	VI	E	Haltebogen <i>f</i> <sup>1</sup> - <i>f</i> <sup>1</sup> (nicht in Quelle A); vgl. verwandte Notenfolge von T 23 mit T 25, 27.
27	Kl o	E	1. Note <i>g</i> <sup>1</sup> .
28	Kl u	E	Bogen fehlt.

29, 30 33, 34	Kl o VI	E	Bogen nur zu 16tel-Noten (vgl. T 33, 34).
37/38	Kl u	E	Violinschlüssel (nachträglich) über Taktstrich gestochen.
52 <sup>II</sup>	VI Kl	A E	Staccato-Striche statt Punkte. Staccato-Punkte und Striche fehlen.
53	Kl o	A	Striche statt Staccato-Punkte?
54	VI	E	Striche zu beiden Noten.
60	VI	E	Bogen zu 2.-3. Note.
68	VI	E	$\text{h}$ zu 1. Note fehlt.
71	VI	E	Bogen erst ab 2. Note.
76, 79	Kl o	E	Kein Strich.
80	Kl	E	<i>f</i> irrtümlich auf Mitte; in T 81 kein <i>f</i> zu Kl o.
84	VI	E	Kein Strich.
88	VI	E	Ganztaktbogen (nicht bis T 89).
97	Kl o	E	2. Staccato fehlt.
99	Kl o	A	Zu 1. Note Strich, zu 2. Staccato-Punkt.
105	VI	E	Kein Staccato.
111-119	Kl o	E	Langer Bogen erst ab T 112.
112/113	Kl o	E	Haltebogen fehlt.
114/115	Kl o	E	Wegen Seitenwechsels nach T 114 fehlt Haltebogen (zu Beginn von T 115 vorhanden); T 115/116, 117/118 irrtümlich weiterer Bogen.
116	Kl u	A, E	$\text{h}$ versehentlich zu $g^1$ statt $e^1$ .
118, 119	Kl u	E	Jeweils ein Bogen.
127	Kl u	A, E	Eindeutig von T 8, 44 abweichend.
141, 142	Kl o	A, E	Bogen gemäß Quelle E wiedergegeben, in Quelle A ungenau.
146-147	Kl	E	<i>cresc.</i> fehlt.
150/151, 188/189	Kl, VI	A, E	Kein Doppelstrich zur Abgrenzung der Formteile (lediglich in Quelle E, VI).
151	Kl o	E	Kein Staccato.
151, 152, 156, 160, 179, 180	VI	E	Irrtümlich Bogen zu allen drei Noten des 3. 4tels. Siehe auch nächste Bemerkung.
155, 159, 171, 172	VI	E	Bogen fehlt.
164	VI Kl u	E	Bogen zu 3. 4tel verrutscht (zu 2./3. Note). 2. Note: <i>F/b</i> (= Stichfehler).

182/183	VI	E	Bogen zu 3.-4. 4tel T 182 und von letzter Note T 182 zu 1. Note T 183.
183, 184	Kl o	E	Bogen endet bei letzter Triolennote.
185	Kl o	E	Staccato bereits ab 9. Note.
185-186	VI	E	Taktweise zu 16tel-Noten Bogen (möglicherweise von Mozart in bewußtem Kontrast zu Kl o gesetzt?).
186	VI	E	Zu letzter Note Staccato.
210	Kl o	E	Punktierung fehlt.
213-218	VI	E	Ein Bogen je Takt.
223, 227	VI	E	16tel-Vorschlag fehlt.
227	Kl u	E	Im Akkord fehlt <i>f</i> .

Nr. 11: SONATE G-DUR KV 379 (373a)


Quellen:



- A Autographe Partitur, fünf Blätter mit neuen beschriebenen Seiten (Querformat); autographischer Titel: *Sonata*, keine authentische Datierung. Washington, Library of Congress.
- E Erstausgabe: Siehe Beschreibung bei Sonate Nr. 7. Die Erstausgabe unterscheidet im Klaviersystem auffällig zwischen Staccato-Punkt und Strich (vgl. auch Bemerkung zu T 123-128, erster Satz).

1. Satz

1	Kl u	E	1. 4tel fehlt Arpeggio.
6	Kl o Kl u	E	Haltebogen $a^1-a^1$ statt $g^1-g^1$ . Bogen fehlt, im 1. 4tel fehlt eine Hilfslinie ( <i>Dis</i> statt <i>Cis</i> ).
7	Kl	E	Letzte Note irrtümlich 32stel (in beiden Systemen); in Kl o vorausgehende 16tel-Pause.
10	VI	E	3. Bogen geteilt ( $dis^2-e^2$ und vier letzte 32stel).
11	VI	E	2. Legatobogen fehlt (Quelle A notiert wie gedruckt).
12, 13	Kl o	E	Kein Ganztaktbogen; in T 12 jeweils zu ersten beiden 8teln, in T 13 zu 1.-2. 8tel und jeweils 3. und 4. 8tel.
13	VI	E	3. Bogen erst ab $fis^2$ .
14	VI	E	2. Strich und 2. Bogen fehlen.
17	Kl u	E	Zu 1. 4tel fehlt Hilfslinie ( <i>D</i> statt <i>E</i> ).
19	VI	A E	Bogen fehlt; ergänzt gemäß Quelle E. Vorschlagsnote irrtümlich 16tel.
21, 23	Kl o	E	Bogen zu 1. 4tel, Staccato bereits ab 9. Note.
22	Kl u	E	Je ein Bogen zu 2.-4. und 5.-7. Note; 3. Bogen setzt indifferent an (Platzmangel).
22/23	Kl o	E	Haltebogen $a^2-a^2$ (= Fehlinterpretation von Quelle A).



23	VI	E	Zu 1. 4tel fehlt oberer Augmentationspunkt.
27, 28	Kl o	E	Bogen jeweils nach 3. 32stel-Note unterbrochen (Wechsel der Behaltungsrichtung).
28	Kl u	E	# zu <i>gis</i> fehlt.
28-32	Kl u	A, E	In Quelle A ab 4. 8tel, T 28, ursprünglich im Altschlüssel notiert; dann von fremder Hand Schlüsselung sowie Noten gestrichen und in Baßschlüssel (T 28) bzw. Violinschlüssel (bis T 32, 1. 4tel) transponiert. Quelle E ist im Altschlüssel notiert.
30	Kl o	E	(Überflüssiger) Bogen von Halbenote zu <i>tr</i> -Nachschlag; letzterer zusätzlich mit eigenem Bogen.
31	VI	A	Bogen bis zu 5. Note; vgl. aber T 32 (VI und Kl o).
31/32	Kl u	E	Zusätzlicher Bogen <i>g</i> <sup>1</sup> / <i>fis</i> <sup>1</sup> .
31-33	VI	E	Sämtliche Striche fehlen.
32	VI	E	2. Bogen nur bis <i>g</i> <sup>1</sup> ; letztes 8tel: 
	VI, Kl o	A	Statt 32stel-Pause 16tel-Pause notiert.
	Kl o	E	Strich und 2. Bogen fehlen.
33	VI, Kl o	E	Striche fehlen.
34	Kl	A	<i>p</i> fehlt, versteht sich aber durch <i>p</i> im VI-System; übernommen aus Quelle E.
	Kl o	E	7. 32stel Stichfehler <i>h</i> statt <i>d</i> <sup>1</sup> .
34-49	VI	E	Keine Dynamik.
35	VI	E	Haltebogen fehlt, 2. Bogen erst ab <i>c</i> <sup>3</sup> .
36	VI	E	3. Bogen nur zu 4. 8tel.
37	Kl o	E	Bogen halbtaktig geteilt.
38/39	Kl o	E	Irrtümlich Halte- und Bindebogen über Taktstrich.
39-41	Kl o	E	Fehlt jeweils unterer Haltebogen.
42	Kl o	E	Bogen geteilt (zwischen 1./3. 8tel) wegen Wechsels der Behaltungsrichtung.
44	Kl o	E	Bogen von 1.-15. Note, möglicherweise authentisch? Jedoch Notenwerte des 1. 4tels irrtümlich eine 16tel-, dann 14 32stel-Noten (offensichtlich auch Plattenkorrektur). Zu letztem Akkord fehlt <i>a</i> .
	Kl u		
46	VI	A	Zu 1. Note # von fremder Hand gesetzt.
47/48	VI	E	Bogen fehlt.
48	VI	E	Zu 2. Note Vorschlagsnote 16tel <i>c</i> <sup>2</sup> .
	Kl u	A	Staccato-Punkt statt Strich.
	Kl	E	1. 4tel punktiert (ohne Pause) notiert.
	VI/Kl u		Strich fehlt.

48, 102, 103, 188	Kl u		Bogen fehlt.
49	VI, Kl	E	 fehlt.
50	VI	A E	Systemakzidens <i>es</i> <sup>2</sup> fehlt versehentlich. Irrtümlich „Allegro molto“.
51	Kl o	E	(Sinnloser) Bogen von 1. zu folgender Note (Fehllesung des autographen Doppelschlagzeichens durch den Kopisten?).
57-59	Kl	A	Ursprünglich „decrecendo“ statt „crescendo“ (T 58-60).
60	Kl o	A	Striche anstatt Staccato-Punkte.
67	VI	A E	Striche anstatt Staccato-Punkte. <i>p</i> fehlt.
69-72, 137- 140	VI	E	<i>cresc.</i> fehlt.
72, 141	VI	E	<i>f</i> fehlt.
72	Kl Kl	A E	<i>f</i> bereits zu Halbenote; angeglichen an T 140. Zu letzter Note Strich.
75	Kl o	A	2. 4tel: Statt <i>d</i> <sup>1</sup> / <i>f</i> <sup>1</sup> irrtümlich (?) <i>b</i> / <i>f</i> <sup>1</sup> ; wir geben Quelle E wieder.
79, 81, 86, 88	VI	A	Striche statt Punkte?
79, 85, 86	VI	A	Bogen fehlt; vgl. T 159 und Quelle E.
83	VI	A	Bogen fehlt; vgl. T 159 und Quelle E.
86, 157	VI	E	Auch zu unterer Note Punktierung (in Quelle A stets nur zu oberer, in T 155 wie Quelle A).
87	Kl o	E	Stichfehler im 1. Akkord; <i>es</i> <sup>1</sup> / <i>es</i> <sup>2</sup> statt <i>g</i> <sup>1</sup> / <i>es</i> <sup>2</sup> .
88	VI	E	Zu letzten drei Noten Bogen statt Staccato.
89	VI	E	1. 4tel irrtümlich punktiert  .
90	VI	E	Zu letzten drei Noten Bogen.
93	VI	E	Ganztaktbogen; in Quelle A ursprünglich ebenfalls gesetzt, aber durchgestrichen!
101/102 102/103	VI, Kl u Kl o	A	Bogensetzung in Quelle A nicht eindeutig; Bögen in VI könnten vor Taktstrich enden, Bogen T 102/103 in Kl u eindeutig nur zu drei Noten. An Parallelstellen (T 135-137, 139-141) angeglichen. In Quelle E Bogen stets nur zu drei Noten vor Taktstrich.
106, 110	VI	E	Bogen erst ab 2. Note; Bogen auch T 111 zu kurz, endet bei vorletzter Note.
109	VI	E	Bogen nur zu 2. 4tel.
113	VI	E	1. Bogen fehlt, 2. Bogen bereits ab <i>fis</i> <sup>1</sup> .

115	VI	E	2. Bogen fehlt.
116	Kl o	E	Im 1. Akkord fehlt $h$ zu $e^2$ (in Quelle A kaum zu erkennen).
123-128	Kl o	A	Staccato-Punkte fehlen; ergänzt gemäß Quelle E, T 124 ff.
123, 128	Kl o	E	Staccato-Punkte fehlen.
126-127	Kl o	E	<i>cresc.</i> fehlt.
129	Kl u	E	Baßschlüssel fehlt.
130-131	Kl	E	(Irrtümlich) <i>cresc.</i> gestochen (nicht VI); vgl. Bemerkung zu T 126-127.
134	VI	A	Irrtümlich $\curvearrowright$ unter 1. Note (voraus geht Streichung von drei Takten); über dieser Note zunächst $\curvearrowright$ geschrieben, dann gestrichen.
135	VI	E	(Staccato und) Dynamik fehlen.
138, 139	VI	A	$b$ fehlt zu 1. Note; in Quelle E nur in T 139.
140, 143	VI	A	Striche statt Staccato-Punkte.
141	Kl u	A	$b$ zu unterer Oktave (3. 4tel) fehlt; ergänzt gemäß Quelle E.
141/142, 142/143	VI	E	Kein Bogen.
142	Kl o	E	Bogen fehlt.
144	Kl u	E	1. Note Stichfehler <i>Es/d</i> statt Oktave.
146	Kl u	E	3. 4tel zusätzlich mit Note <i>es</i> im unteren System; ist Lesefehler des autographen Notenhalses.
150	Kl o	A	<i>tr</i> fehlt; ergänzt gemäß Quelle E und T 151.
151	Kl o	E	Bogensetzung falsch: Haltebogen $a^2-a^2$ (T 150/151) und Bogen $h^1-b^1$ (T 151), nicht jedoch zu $a^2-h^1$ .
157	VI	E	Zu beiden Noten des 1. 4tels Augmentationspunkte (nicht T 155).
160	VI	A	Bogen nur bis 2. Note, angeglichen an T 159 und Quelle E.
	Kl u	E	# fehlt zu unterer Oktave, 1. 4tel.
166, 170	Kl o	A	Bogen fehlt; ergänzt gemäß Quelle E.
167	Kl o	A	Autographe Korrektur nicht ganz klar; Quelle E ist eindeutig.
		E	Striche fehlen.
168	VI	E	1. Bogen fehlt.
170	VI	E	$d^1-cis^1$ fehlt.
175, 176	VI	E	Bei 2. Note geteilter Bogen.
175	Kl o	E	Irrtümlich Bogen zu 1. 4tel.

176	Kl u	A	Pausen zu 1. und 2. 4tel fehlen, gemäß Quelle E ergänzt.
177	VI, Kl o	E	Bogen irrtümlich (nur) zu 2. 4tel.
183	Kl o	E	Letzter Akkord ohne $c^1$ .
189	VI	E	Strich zu 1. Note.
191	Kl o	E	2. 16tel-Note irrtümlich $es^3$ statt $d^3$ , 9. und 11. 16tel-Note irrtümlich $b^2$ statt $a^2$ .
<b>2. Satz</b>			
4	VI Kl o	E	Strich auch zu 2. Note. Je ein Bogen zu 3., 4. 8tel.
5, 101	Kl o	A	Strich fehlt; gemäß Quelle E ergänzt.
5, 6	VI	E	Je ein Bogen taktweise.
8 (104)	VI	A, E	Zu 1. Note fehlt # in Quelle A; in Quelle E fehlt # nur in T 104.
9	Kl o	E	Ganztaktbogen.
9/10	Kl o	E	Bögen über Taktstrich fehlen.
11	Kl o Kl u	E	Bogen $e^1$ - $fis^1$ fehlt. $f$ fehlt.
12	Kl	E	$p$ fehlt.
13	Kl o	E	Bogen bereits irrtümlich ab Taktanfang.
13, 14	VI	E	Zu 1.-2. Note Bogen, zu 3. Note Strich.
15	Kl o	E	Bogen und Strich fehlen.
16, 112	Kl o	E	1. Akkord ohne $d^1$ .
18, 21, 22, 48, 111	Kl o	E	Bogen fehlt.
20	Kl o	E	Haltebogen $e^2$ - $e^2$ fehlt.
20/21	Kl o	E	Irrtümlich Bogen zu $c^2/h^1$ .
22	Kl o Kl u	E	3. Note fehlt zusätzlicher 4tel-Notenhals nach unten. 1. 4tel, untere Note als 8tel-Note mit gemeinsamen Hals an $fis$ . 2. 8tel: Zwei 16tel-Noten (keine Punktierung).
22/23	Kl o	E	Beide Bögen über Taktstrich fehlen.
24 <sup>I,II</sup>	Kl o	E	Strich zu letzter Note fehlt.
25, 27	Kl u	E	1. 4tel als zwei 8tel-Noten notiert (ohne Punktierung).
26	Kl o	A E	1. 16tel: $a^1$ als eigens behalste Note notiert, $c^2$ mit folgenden Noten verbalkt. An T 28 angeglichen. Beide Bögen fehlen; Haltebogen 4./5. 16tel-Note gesetzt (nicht jedoch T 28). Dieser Haltebogen stellt eine plausible Ergänzung dar; da er in beiden Takten in Quelle A fehlt und in Quelle E nicht konsequent gesetzt ist, wurde den-

			noch auf eine Übernahme verzichtet.
26, 28	Kl u	A	Überflüssige 8tel- und 4tel-Pause (vgl. Oberstimme) gesetzt; wir folgen Quelle E, wo Plattenkorrekturen ursprünglich Pausensetzung von Quelle A vermuten lassen.
28	Kl o	E	Bogen $fis^2/g^2$ fehlt; unterer Bogen geteilt, jeweils zu 1. bzw. 2. 4tel.
29	Kl o Kl	E	Bögen $fis^1/g^1$ und $dis^2/e^2$ fehlen. Falscher Untersatz.
30	Kl o	E	Bogen $cis^2/d^2$ fehlt, statt dessen Bogen $d^2/cis^2$ (1. 4tel).
32 <sup>I,II</sup>	VI, Kl	A, E	Keine Unterscheidung zwischen <i>Prima-</i> und <i>Seconda-Volta</i> . Durch die Notierung einer Fermate zum 3. 8tel ist jedoch diese Lesart gemeint, die Überleitungsphrase <i>g-hf-e</i> (Kl u) nur beim ersten Mal (Wiederholung) zu spielen.
33	VI	E	Zu 4. 8tel Bogen.
33-48	VI, Kl	A	Nahezu alle Staccati punktförmig; eher Strichform weisen auf: VI, T 35, 47; Kl, T 47. In Quelle E ausschließlich Striche.
33/34, 37	Kl u	E	Bogen fehlt.
34	Kl u	E	2. 4tel <i>c/d</i> (Stichfehler).
34/36	VI	E	<i>tr</i> fehlt.
35	VI Kl u	E	Ganztaktbogen und zusätzlich zu letzten drei Noten Strich. Bogen fehlt, Augmentationspunkt zu C fehlt.
35/36	Kl o	E	Oberer Bogen bereits ab 1. Note T 35.
36	VI Kl o Kl u	E	Je ein Bogen zu 3., 4. 8tel. 1. 4tel: Note <i>a</i> fehlt. 2. 4tel: <i>a</i> an einem Hals mit $d^1$ (8tel-Note). Je ein Bogen zu 1., 2. 4tel.
38/39	Kl o	E	Bogen fehlt; vgl. auch nächste Bemerkung.
39	Kl o	A, E	In Quelle A zunächst Striche zu jeder 8tel, dann jedoch „langer“ Bogen von T 38, ohne Striche zu tilgen. In Quelle E fehlen Striche (und Bogen von T 38).
40	Kl o	E	Im 1. Akkord fehlt # zu $cis^1$ , im 2. Akkord <i>a</i> irrtümlich als 4tel-Note (Fähnchen fehlt).
41	Kl	E	Staccato fehlt (bis auf Kl u, 2. 8tel).
42, 44	VI	E	Je Triolengruppe ein Bogen.
46	Kl o	E	<i>tr</i> fehlt.
51	VI	A	Bogen erst ab 3. Note, je zwei 8tel zusammengebalkt; vgl. jedoch Vortakte.
55	VI	E	Zu 4. Note irrtümlich zusätzlicher Strich.
57, 59	VI	E	Bogen nur zu 64stel-Gruppe.

58	VI Kl o	E	Zu letzter Note irrtümlich Strich (nicht T 60). 8. Note irrtümlich $d^1$ (Hilfslinie) fehlt.
59	VI	E	Zu drittletzter Note fehlt $\flat$ .
61, 62	VI	A	Zu 1. Note fehlt jeweils Strich; gemäß Quelle E ergänzt.
64	Kl o	E	32stel-Pause fehlt.
66	VI	E	Ganztaktbogen; wir geben Quelle A wieder.
70	VI	E	Zu letzter Note fehlt Strich.
73	Kl o	E	1. Akkord irrtümlich $b$ vor $a^1$ (Lesefehler des gedrängt notierten Autographs).
75/76	VI	E	Je ein Bogen zu 2.-3. Note (T 75) und 1.-2. Note (T 76).
76	VI Kl u	E	2. Bogen und Striche fehlen. Vor 8. Note $\flat$ statt $b$ .
77	VI	A	Bogen zu 1.-3. Note; durchgestrichen. Wir gleichen an T 78 an.
		E	Strich fehlt.
	Kl o	E	1. 8tel: Punktiert statt zwei 16tel-Noten.
79	VI	E	Haltebogen und 2. Bogen fehlt.
81 ff.	VI, Kl	A, E	Nach Variation 4 bricht die Partiturnotation in Quelle A ab. Es folgt eng gedrängt (1.-3. Rastral, rechts außen) die 5. Variation, nur Solostimme. Im 4.-6. und 7.-9. Rastral findet sich der unvollständige Entwurf zur Coda (T 112-129). Sowohl Violinstimme der 5. Variation als auch Coda-Entwurf nachträglich gestrichen. Auf folgender Seite Variation 5 und Coda, allerdings nur Klavierstimme, notiert. Die Wiederholung des Themas (T 97-112) durch Anweisung: „Thema da Capo <i>mà allegretto</i> “ gefordert. In Quelle E komplette Violin- und Klavierstimme.
83	VI Kl o	A E	# zu 4. Note fehlt irrtümlich; gemäß Quelle E gesetzt. Staccato fehlt.
86	Kl o Kl u	E	1. Bogen fehlt. 1. Vorschlagsnote irrtümlich 16tel. Zu 2. Akkord fehlt # zu $c$ .
87	Kl o	E	Zu 6. Note statt Doppelschlag mit Vorzeichen $tr$ gesetzt. Beide Striche und 2. Bogen fehlen.
89	Kl o Kl u	E	1. Note irrtümlich nicht punktiert. 1. und 3. Bogen nur zu 128stel-Gruppe. 1. Akkord: fehlt $d; f$ und $a$ als 4tel-Noten notiert (Hals nach unten).
90, 92, 93	Kl o	E	Striche; in Quelle A deutlich Staccato-Punkte.
94	Kl o	E	Vorletzter und drittletzter Bogen jeweils nur zu 64stel; letzter Bogen bereits ab $d^2$ .
95	Kl o	E	2. Bogen und Strich fehlen.

96	Kl u	E	1. 4tel mit Bogen.
97	Kl	E	„Thema“ fehlt.
101/102	VI	E	Statt eines gemeinsamen Bogens, 1. Bogen bis 2. Note T 102, 2. Bogen zu 2. 4tel, T 102.
103	VI	E	Je ein Bogen zu 1., 2. 4tel.
104	Kl o	E	Zu 1. Note <i>tr</i> .
105	Kl o	E	Ganztaktbogen statt zweier kürzerer Bögen.
105/106, 107/108	Kl o	E	Bindebogen über Taktstrich fehlt.
107	Kl o	E	Bögen fehlen.
108/109	Kl u	E	Taktstrich fehlt (lediglich Schlüssel gesetzt).
112 <sup>II</sup> -116	VI	A	2. 4tel (T 112 <sup>II</sup> ) bis 1. 4tel (T 116) durch „bis“ Anweisung (= „zweimal“) Wiederholung nicht ausgeschrieben.
115	VI VI, Kl o	E A, E	<i>tr</i> fehlen. Quelle A: Zu 2. 8tel zunächst Bogen, dann Staccato; in Quelle E: Bogen, vgl. Bemerkung T 119.
116	VI	A	1. 4tel 8tel-Note $g^1$ und 8tel-Pause, (auch in Quelle E), vgl. jedoch T 112 <sup>II</sup> ff.
117	VI	E	1. 4tel 8tel-Note, 8tel-Pause.
119	VI Kl o	E	<i>tr</i> fehlen, 2.-3. Note mit Bogen. Staccato nur zu 3. Note.
120	Kl o	A	Letzte Note irrtümlich 8tel.
120, 122	Kl o	E	Bogen nur zu 1. 4tel. Vorschlagsnote irrtümlich 16tel.
120/121, 122/123, 124/125, 126/127	VI	E	Bogen endet bereits vor Taktstrich, in T 122/123 sogar nur kurzer Bogen zu 32steln.
121	Kl o	E	Zu 3./4. 8tel ein Bogen.
122	Kl u	E	4. Note irrtümlich $d^1$ .
123	Kl o	E	3., 4. Bogen fehlt.
125	VI	E	Bogen zu 1.-2. Note, zu 2. Note kein Strich. Bogen von $e^2$ - $a^2$ fehlt.
127	VI	E	Bogen zu 1.-2. Note, zu 2. Note kein Strich, zu 4.-5., 6.-7. Note Bogen.
128	Kl	E	<i>pp</i> statt <i>p</i> (nicht in VI).
129	Kl o	E	Oktave $G_1+G$ .

Nr. 12: SONATE ES-DUR KV 380 (374f)

Quellen:

- A Autographe Partitur, sieben Blätter mit 14 beschriebenen Seiten (Querformat); autographe Titel: *Sonata I:<sup>ma</sup>* [= prima], keine authentische Datierung oder Signierung. Basel, Sammlung Koch-Floersheim.
- E Erstaussgabe: Siehe Beschreibung bei Sonate Nr. 7.

1. Satz

7, 20	Kl u	E	Statt Ganzenote, wegen Zeilenwechsels, zwei Halbenoten.
9	Kl o	E	Zu 1. 4tel Bogen.
12	VI, Kl	A, E	In vielen modernen Ausgaben (und in Quelle E) irrtümlich Staccato zu 2. und 3. 4tel-Note.
13	Kl u	A	Pause fehlt; gemäß Quelle E ergänzt.
14	Kl o	E	$\text{h}^1$ zu $\text{h}^2$ fehlt versehentlich.
25	Kl u	A	Augmentationspunkte fehlen; gemäß Quelle E ergänzt.
26	Kl o	A	Staccato fehlt; vgl. aber Quelle E und T 123.
27	VI	A	Triolenziffer fehlt; gemäß Quelle E ergänzt.
27, 29	VI	E	Vorschlagsnoten irrtümlich 16tel.
35/36, 37/38	Kl o	E	Bogen in T 35/36 erst ab letzter Note T 35, in T 37/38 erst ab 1. Note T 38; vgl. Bemerkung zu T 37/38.
36	Kl u	A	Bogen versehentlich zu weit vorne (noch T 35) angesetzt.
37	Kl o	E	1. Bogen fehlt.
37/38	Kl o	A	Bogen irrtümlich erst ab 1. Note T 38; angeglichen an T 35/36.
39, 136	Kl o	A	Zu letzten drei Noten Triolenziffer (kein Staccato); deshalb kein Staccato, wie in Quelle E und vielen Ausgaben, gesetzt (vgl. auch Parallelstellen).
44	Kl u	E	$\text{h}^1$ zu $e$ fehlt.
46	Kl	E	$p$ bereits zu Taktbeginn.
48	Kl u	A	Zu unterer Oktave fehlt $\text{h}^1$ ; gemäß Quelle E ergänzt.
49	Kl o	E	Zu viertletzter Note $\text{tr}$ statt $\text{tr}$ .
52	Kl o	A	Striche statt Staccato-Punkte.
53	VI	E	Zu 10. Note versehentlich $b$ statt $\text{h}^1$ ; zu viertletzter Note $\text{tr}$ statt $\text{tr}$ .
58	Kl	E	Bögen fehlen.
63	VI	E	$f$ erst zu 2. Note; 32stel jeweils irrtümlich 16tel.
67-78	Kl	E	Dynamik in der Regel nur zwischen beiden Systemen notiert. Dabei folgende Fehler: T 68, 72, 74, 76: kein $f$ ; T 69, 71, 73, 75, 77: $fp$ statt $f$ ; T 67: kein $p$ .



72-77	Kl u	A, E	1. 4tel: Statt unterer Oktave $G_1$ jeweils $B_1$ (fehlt eine Hilfslinie).
73, 75	VI	E	<i>fp</i> fehlt.
73, 77, 86	Kl o	E	$\text{tr}$ statt <i>tr</i> .
81	Kl u	E	Stichfehler: $B$ statt $c$ im 1. Akkord.
97	Kl o	E	$b$ irrtümlich zu $b^1$ statt $as^1$ .
100	Kl u	A, E	Fehlt versehentlich 2. Hilfslinie, also $As_1/C/D/F$ statt $F_1/As_1/D/F$ .
106	VI	E	Zu letzter Note Strich.
110	VI	A	Zu 3. 4tel fehlt unterer Augmentationspunkt; gemäß Quelle E ergänzt.
112	Kl o	E	Im Akkord fehlt <i>as</i> .
113	Kl u	E	Zu <i>Ces</i> Augmentationspunkt; in Analogie zu Kl o ignoriert.
118	Kl o	E	Zu 2.-3. Note Stichfehler: $\text{h} a^2-b^2$ .
124	VI	E	2. Bogen fehlt.
129	VI	E	Kein Staccato.
139	VI	E	6. Note: $d^1$ statt $b$ (Stichfehler).
141/142	VI	E	Haltebogen fehlt.
143, 144	VI	A	Striche statt Staccato-Punkte (vgl. T 46, 47).
146	VI, Kl o	E	Vorschlagsnoten irrtümlich 16tel. <i>tr</i> fehlt.
146/147	Kl o	E	Bogen nur bis zum Taktstrich.
148	Kl o	A	Bogen fehlt; ergänzt gemäß Quelle E.
149	Kl o	A	Zu 3./4. Note Striche, zu 7./8. Note Punkte.
151	Kl o	E	2. Akkord: Jede Note punktiert; Mozart will aber auch hier Arpeggio-Ausführung.
154	VI	E	<i>p</i> fehlt.
157	Kl o	E	<i>tr</i> -Nachschlag fehlt.
158	VI	E	1. Akkord; auch <i>g</i> punktiert; Staccato fehlt.
161	Kl o	E	Bogen erst ab 2. Note.
163	VI		
163	Kl u	E	Die beiden unteren Bögen fehlen.
164	Kl	E	Bogen nur zu $d^2-es^2$ (Kl o) und <i>Es-Es</i> (Kl u).

## 2. Satz

In diesem Satz stets  $\psi$  statt *tr* in Quelle E.

4, 8, 53, 57	Kl o	E	Bogen stets nur zu 32steln; in Quelle A ebenfalls nicht immer eindeutig, aber wohl Bogen zu 1. 4tel gemeint.
5-7	VI	E	Jeweils drei Bögen pro Takt (je zu vier 16tel-Noten).
8, 57	Kl o	E	Auch zu $g^1$ Punktierung.
10	VI	E	3. 4tel: Letzte Note versehentlich 16tel-Note.
10, 23, 24	VI	E	Fehlt Bogen zur Verzierung.
11	VI	A, E	$\psi$ zur Vorschlagsnote $g^2$ fehlt.
15, 17	Kl u	E	Bogen jeweils zu 2.-3. 4tel.
19	Kl o	E	3. 4tel: Verzierung irrtümlich Ganzton zu hoch gestochen.
21	Kl u	A	<i>b</i> fehlt zu 8. Note ( <i>as</i> ); gemäß Quelle E ergänzt.
21, 27, 64	Kl u	E	Bogen fehlt.
22	Kl	A	<i>f</i> erst zu 4. 8tel; musikalisch sinnvoller ist die Parallelstelle T 73, an die angeglichen wurde. Vgl. auch Bemerkung zu T 26.
25	Kl o	E	Je 4tel ein Bogen.
26	VI	E	1. Note an einem Hals, auch untere punktiert. Bogen nur zu 32stel-Noten.
	VI, Kl	A, E	<i>f</i> zu 2. 4tel; an musikalisch sinnvollere Parallele T 77 angeglichen.
27	VI	E	<i>p</i> fehlt.
29	VI	E	<i>f</i> zu 1. Note (= Fehllesung von Quelle A; dort 16tel-Pause).
32, 33	Kl	E	Bogen jeweils nur zu 16tel-Noten.
38, 39	VI, Kl u		
34-36	VI	E	Vorschlagsnote jeweils 16tel.
35, 36, 40, 41	Kl o	E	Wie vorhergehende Bemerkung.
42/43	Kl o	E	Statt Haltebogen $b^1$ - $b^1$ , Bogen zu den Halbenoten.
43/44	Kl o	E	Haltebogen $f^1$ - $f^1$ fehlt.
49	VI	A	Ursprünglich gesetzte Schwellgabel $\leftarrow$ ausgewischt; in Quelle E fehlt sie deshalb zu Recht.
		E	Unterer Bogen fehlt.
52	K o	E	Staccato fehlt.
55	Kl o	A	$\psi$ zu Vorschlagsnote ( $e^2$ ) fehlt; gemäß Quelle E ergänzt.
56	VI	E	Ganztaktbogen.
62	Kl o	E	Statt zwei Bögen, ein Bogen von $es^1$ bis $b^1$ .

63	VI Kl o	E	1. Bogen fehlt. <i>tr</i> fehlt.
64	Kl u	A	Bei 2. 4tel fehlt untere Punktierung; gemäß Quelle E ergänzt.
65	Kl u	E	Kein Bogen, kein Staccato.
66	Kl u	E	Bogen fehlt; bei 2. Note fehlt Hilfslinie ( <i>Gis</i> <sub>1</sub> statt <i>Fis</i> <sub>1</sub> ).
68	Kl u	E	Ganztaktbogen.
73	Kl o	E	Bogen bis 3. 8tel.
74	VI	E	Bogen fehlt.
75	VI Kl u	E A	2. Bogen fehlt. Augmentationspunkte fehlen; gemäß Quelle E gesetzt.
77	VI	E	<i>f</i> fehlt; Bogen zu 3. 4tel.
79	Kl o	A	Zu 6./7. Note Striche statt Punkte?
81	VI	E	Zu ersten drei Noten Bogen statt Staccato (in Quelle A ursprünglich gesetzter Bogen zu Staccato korrigiert!); zu 3. 4tel ein Bogen.

### 3. Satz

In Quelle E prinzipiell statt *tr*,  $\psi$  gestochen. Tempoangabe „Allegro“ nur in Quelle E, wahrscheinlich — wie auch dynamische Ergänzungen — authentisch.

3, 162	Kl u	E	Staccato fehlt.
6	Kl u	E	Mittelstimme: Staccato fehlt.
7, 94, 95, 185	Kl o	E	Staccato fehlt.
12	Kl o	E	Haltebogen fehlt.
16	Kl u	E	1. Note <i>c</i> statt <i>es</i> (Stichfehler).
17/18, 31/32	Kl u	E	Bögen fehlen.
19/20, 21/22, 29/30	Kl o	E	Bogen nur bis Taktende (T 30, 1. Note, irrtümlich mit Staccato-Punkt).
19/20, 29/30	Kl u	E	Oberer Bogen fehlt.
20	Kl u	A	Zu 2.-4. Note Striche statt Staccato-Punkte.
23	Kl o	E	Vorletzte Note Stichfehler: <i>f</i> <sup>2</sup> statt <i>g</i> <sup>2</sup> .
24	VI	E	Augmentationspunkt fehlt.
26	Kl u	E	Augmentationspunkt zu Halbenote fehlt.
27	Kl o	E	Kein Staccato.
30, 32	Kl o	A	Staccato jeweils nicht zu 7.-12. Note; von Quelle E übernommen.
38	VI	E	2. Bogen irrtümlich 3.-4. Note; (zu 4. Note Strich).
38, 171/172	Kl u	E	Bogen fehlt.

39	VI	E	Zu 4.-6. Note ebenfalls Staccato.
41-43	VI	A	Kein Staccato; gemäß Quelle E (dort Striche) ergänzt.
44, 55, 57, 77/78, 172/173	Kl o	E	Bogen fehlt.
49	Kl o	A	Arpeggio fehlt; gemäß T 48 und Quelle E gesetzt.
50	Kl o	E	Viertletzte Note $b^2$ statt $c^3$ (Stichfehler).
52, 62	VI	E	Zu 2. Note Strich.
54	Kl o Kl u	A E	Striche statt Staccato-Punkte. <i>fp</i> fehlt.
55	Kl o	E	2. Takthälfte; 8tel-Note und zwei 8tel-Pausen.
56	VI, Kl o	A	Staccato fehlt; gemäß Quelle E ergänzt.
63, 64	VI	E	Bogen jeweils nur 1.-3. Note.
66, 97, 101, 103, 105, 125	VI	E	Staccato fehlt.
75	Kl o	E	Vorschlag irrtümlich 16tel-Note.
80	Kl o Kl u	E	Bogen und Staccato fehlen. 2. Takthälfte: 4tel-Note, 8tel-Pause.
82	VI	A	Striche statt Staccato-Punkte (vgl. T 76, 80, Kl o).
83	VI	E	Zu 1. Note Vorschlagsnote (16tel) $g^2$ .
86	VI	E	Zu Taktbeginn <i>fp</i> .
87	Kl o	E	Zu 1. Note Vorschlagsnote (16tel) $d^2$ .
97	Kl u	E	<i>f</i> fehlt.
98	Kl u	A	Zu letzter Note fehlt Strich; gemäß Quelle E ergänzt.
99	Kl o	E	Statt Staccato irrtümlich Bogen.
100	Kl o	E	Zu 4.-6. Note Bogen; kein Strich zu 6. Note.
105	Kl o	E	Zu allen $c^1$ Hilfslinie.
108	Kl o	E	Im 1. Akkord $es^1$ statt $d^1$ (Stichfehler).
109	VI	E	Zu Taktbeginn <i>p</i> .
110	VI	E	Kein Strich.
111	Kl o	E	Zu vorletzter Note irrtümlich <i>b</i> (Fehllesung von Quelle A).
116, 117, 121	VI	E	Jeweils zu 1. Takthälfte Bogen, zu 2. Takthälfte Staccato; auf eine Übernahme wurde verzichtet, weil die autografe Artikulation der Takte 116-124 in sich stimmig scheint. Gleichwohl könnten die Ergänzungen von Quelle E authentisch sein.

119, 121	Kl o	A	Striche statt Staccato-Punkte (vgl. T 117 und Parallelstellen in VI).
121	VI	A, E	6. Note ohne $\text{h}$ ; da erst zu drittletzter Note explizit $\text{h}$ erscheint, ist wohl $as^1$ , nicht $a^1$ gemeint.
122	VI	E	Bogen nur bis 4. Note, bereits zu 5. Note Strich.
125, 167	VI	A	Striche statt Staccato-Punkte.
126	Kl u	A	Strich (T 128 eher Punkte).
127	VI	E	Zu letzten beiden Noten Bogen.
130, 161, 165	VI	E	1. Staccato fehlt.
132	VI Kl u	E	Strich fehlt. $f$ und 8tel-Pausen fehlen.
133-138	VI, Kl o	E	Halbtakt- statt Ganztaktbögen (in T 138 und 139, Kl o, jedoch Ganztaktbögen).
138	Kl u	E	Bogen und Strich fehlen.
139	Kl o	E	Ganztaktbogen.
143	VI Kl o	E A	Bindebogen nur zu $d^2$ - $des^2$ . Bindebogen bereits ab 1. Note; angeglichen an T 141 und VI.
		E	Haltebogen fehlt; Bindebogen nur bis Taktstrich.
147/148	Kl u	E	Bogen nur bis 3. Note, T 148.
148/149, 173/174	VI	E	Bogen nur bis Taktstrich.
152	Kl	E	$p$ fehlt.
157	Kl o	E	Staccato und $tr$ fehlen.
158	Kl o	E	Zu 1.-3. Note ein Bogen.
162	VI		
160, 189	Kl	E	$f$ fehlt.
162	Kl o	E	3. Note Stichfehler: $g$ statt $f$ .
166	VI	E	Zu vorletzter Note irrtümlich Strich.
177	Kl u	E	$p$ irrtümlich schon zu T 176.
178	Kl o	A	Kein Staccato; möglicherweise beabsichtigte Differenzierung der Artikulation? Wir folgen Quelle E.
182	VI, Kl o		
179	Kl o	A	Bereits zu 2. Note versehentlich Staccato-Punkt.
181	Kl o	E	Bogen nur zu 1.-2. Note.
183	Kl u	E	Zu $d^1$ fehlt Augmentationspunkt.
194	VI, Kl	A	Nach 4tel-Pause (überflüssige) 8tel-Pause (vgl. T 1).